

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «РАДУГА»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «ЦДТ «Радуга» НМР РТ
Протокол № 4
от «28» августа 2023 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ФАНТАЗИЯ»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 8-11 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:
Луканова Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования

КАМСКИЕ ПОЛЯНЫ 2023

Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества «Радуга» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Луканова Наталья Владимировна, педагог дополнительного образования, учитель русского языка и литературы
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	8-11 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа одноуровневая
5.4.	Цель программы	Развитие личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Базовый уровень. Обучающиеся совершенствуют знания, умения и навыки в области декоративно-прикладного искусства, осваивают технику работы с различными материалами, с которыми ранее не взаимодействовали.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<i>Словесные:</i> рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация, лекция; <i>Практико-ориентированной деятельности:</i> мастер-класс, практическое занятие, организация выставок и презентаций. <i>Наблюдения:</i> проведение наблюдений, зарисовки, фото-видеосъемка; <i>Проектные и проектно-конструкторские:</i> создание творческих работ, создание произведений декоративно-прикладного искусства;

		<p><i>Наглядные:</i> картинки, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, чертежи; <i>Психологические и социологические:</i> анкетирование, интервьюирование.</p>
7.	Формы мониторинга результативности	<p>Промежуточная аттестация проводится в середине учебного года в форме демонстрации навыков работ, творческие работы на свободную тему, выставка работ.</p> <p>Аттестация по завершении освоения программы проводится в конце учебного года. В форме демонстрации творческих работ по выбору обучающегося с последующей выставкой работ.</p>
8.	Результативность реализации программы	<p>По окончании курса обучения по программе обучающиеся будут проявлять интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;</p> <p>приобретут навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ, интерес к творческой деятельности;</p> <p>научатся выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;</p> <p>решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правилах построения композиции;</p> <p>в течение всего курса обучения по программе примут участие в выставках, конкурсах.</p>
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	«_____» _____ 2023 года
10.	Рецензенты	<hr/> <hr/>

Оглавление

№		стр.
1.	<i>Пояснительная записка</i>	5
2.	<i>Учебный план</i>	8
3.	<i>Содержание программы</i>	11
4.	<i>Планируемые результаты освоения программы</i>	20
4.	<i>Организационно-педагогические условия реализации программы</i>	22
5.	<i>Формы аттестации/контроля</i>	22
6.	<i>Оценочные материалы</i>	23
7.	<i>Методические материалы</i>	23
8.	<i>Список литературы</i>	24
9.	<i>Приложения.</i>	
	<i>Приложение №1. Календарный учебный график</i>	25
	<i>Приложение №2.</i>	32
	<i>Приложение №3.</i>	33
	<i>Приложение №4.</i>	35
	<i>Приложение №5.</i>	36
	<i>Приложение №6.</i>	38

Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» имеет художественную направленность. Профиль декоративно-прикладное творчество.

Нормативно-правовое обеспечение программы.

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;

5. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

9. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции. / Сост. А.М.Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Демина - Казань: РЦВР, 2023;

10. Устав Муниципального бюджетного учреждения «Центр детского творчества «Радуга» НМР РТ.

Актуальность программы.

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью удовлетворения познавательного интереса обучающихся в области декоративно-прикладного творчества, расширения информированности в данной области.

Кроме того, особо актуальной остаётся проблема эстетического, духовно – нравственного воспитания, воспитания гражданина своего Отечества. На педагога дополнительного образования возложена ответственная задача - воспитать гармонично развитую личность через творчество, через многовековую культуру, через созидание...

Отличительные особенности программы, новизна.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» реализуется на базе МБОУ «Благодатновская СОШ» НМР РТ. Начало реализации сентябрь 2017 года.

В данной программе представлены практически все известные виды современного декоративно – прикладного творчества: бисероплетение, декупаж, квиллинг, изготовление цветов из ткани и кожи, работа с резервными материалами. Это дает возможность раскрыть воспитанникам всё богатство и красоту современного рукоделия, опираясь на истоки народного творчества.

Исходя из этого, основные функции программы:

- раннее приобщение к декоративно-прикладному творчеству, включение ребенка в личностно-значимую творческую деятельность с целью развития творческих способностей;
- учет интересов обучающихся, их потребностей и возможностей через применение личностно-ориентированных технологий, технологий индивидуализации и уровневой дифференциации;
- свобода самостоятельной деятельности, в которой ребенок является непосредственным субъектом, осуществляющим все ее этапы (целеполагание, планирование, реализацию и контроль), что создает наилучшие условия для развития нравственно-волевых качеств.

Функция педагога заключается в создании разнообразной предметной среды, обеспечивающей обучающимся выбор деятельности, которая соответствует их интересам и имеет развивающий характер.

Цель программы.

Развитие личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить приемам и техникам декоративно-прикладного творчества;
- формировать базу знаний, умений и навыков по основам композиции, цветоведения, материаловедения, расширять знания об истории и развитии бисероплетения и HANDMADE;
- расширять и обогащать практический опыт обучающихся;
- формировать способы познания окружающего через изучение конструкций изделий, основных свойств материалов, принципов действия инструментов;
- формировать практические умения в процессе обучения и воспитывать привычки точного выполнения правил трудовой и экологической культуры.

Развивающие:

- развивать творческие способности воспитанников: воображение, нестандартное мышление, умение видеть красивое в обыденном и создавать это красивое своими руками;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.
- формирование любознательности через развитие внимания, наблюдательности, памяти – как образной, эмоциональной, двигательной (моторной), так и словесно-логической, развитие фантазии, воображения, творческого и художественного мышления;

- формировать у обучающихся эмоционально - ценностного отношения к явлениям действительности;
- развивать художественно-образное мышление как основы развития творческой личности.

Воспитывающие:

- воспитывать эстетическое восприятие окружающего мира, эмоционально-ценностного отношения к нему, приобщение к истокам народного творчества.
- воспитывать уважительное отношение к людям труда и результату их трудовой деятельности;
- воспитывать трудолюбие, вырабатывать терпение, усидчивость, сосредоточенность, формировать потребности трудиться в одиночку, в паре, группе, умение распределять трудовые задания между собой.

Адресат программы.

Программа рассчитана на обучающихся 8-11 лет, желающих реализовать себя декоративно – прикладном творчестве, освоить новые приемы и техники в данном направлении.

Объём и сроки освоения программы.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 144 часа.

Формы организации образовательного процесса.

Формы организации образовательного процесса – индивидуальные, работа в паре, групповые.

Виды занятий - предусматривают: теоретические и практические занятия, мастер-классы, конкурсы, защита проекта, творческие отчеты.

Формы и методы работы:

- объяснительно-иллюстративный (показ работ);
- репродуктивный (работа по образцу);
- частично-поисковый (подбор цвета нитей, исполнение эскиза рисунка);
- творческий (импровизации на заданные темы, поиск сюжета, цвета);
- исследовательский (поиск новых материалов в работе).

При реализации данной программы могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение. Связь с обучающимися осуществляется посредством системы мгновенного обмена текстовыми сообщениями для мобильных и иных платформ с поддержкой голосовой связи и видеосвязи – WhatsApp.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения, 36 учебных недель.

Режим занятий

Согласно требованиям СП 2.4. 3648-20 (п. 2.10.2, 2.10.3, 3.6.2), продолжительность одного академического часа - 40 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организац ии занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Тео рия	Прак тика		
1. Вводное занятие – 2 часа						
1.1	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ. <i>Входной тест.</i>	2	1	1	Инструктаж, лекция Игра	Анкетирование тестирование
2. Цветоведение – 2 часа						
2.1	Путешествие в страну «Разноцветья».	2	1	1	лекция беседа Игра	Опрос, наблюдение
3. Бумажные фантазии – 20 часов						
3.1	Плоская аппликация бабочка.	2	1	1	Объяснени е, показ, практическ ая работа	Анкетирование, тестирование
3.2	Плоская аппликация цветов из бархатной бумаги.	2		2	Практическ ая работа	Опрос, наблюдение
3.3	Обрывная аппликация зонтик	2	1	1	Показ, практическ ая работа	Опрос, наблюдение
3.4	Обрывная аппликация цыплёнок.	2		2	Практическ ая работа	Опрос, наблюдение
3.5	Плетение из бумаги закладки для книги.	2	1	1	Показ, практическ ая работа	Опрос, наблюдение
3.6	Плетение из бумаги рыбка.	2		2	Практическ ая работа	Опрос, наблюдение
3.7	Бумажная мозаика ёжик.	2	1	1	Показ, практическ ая работа	Контроль, коррекция
3.8	Бумажная мозаика гриб.	2		2	Практическ ая работа	Опрос, наблюдение
3.9	Объёмная аппликация. Открытка с объёмной аппликацией «Букет цветов».	2	1	1	Показ, практическ ая работа	Опрос, наблюдение
3.10	Открытка с объёмной аппликацией внутри «Кошка».	2		2	Практическ ая работа	Текущий контроль
4. Работа с природным материалом – 20 часов						
4.1	Работа с природным материалом, пейзаж из листьев и семян клёна.	2	1	1	Показ, мастер - класс	Опрос, наблюдение
4.2	Работа с природным материалом, сова из шишки.	2	1	1	Показ, мастер - класс	Контроль, коррекция
4.3	Работа с природным материалом, аппликация из листьев ёжик.	2		2	индивиду альная	Опрос, наблюдение

4.4	Работа с природным материалом, поросёнок из шишки.	2		2	Практическая работа	Контроль, коррекция
4.5	Работа с природным материалом, аппликация из Листьев аквариум.	2		2	Практическая работа	Опрос, наблюдение
4.6	Работа с природным материалом, пингвины из шишек.	2	1	1	Мастер-класс	Опрос, наблюдение
4.7	Работа с природным материалом, аппликация из крупы корова на лугу.	2		2	Практическая работа	Опрос, наблюдение
4.8	Работа с природным материалом, зайка из шишки.	2		2	Практическая работа	Опрос, наблюдение
4.9	Работа с природным материалом, осенний лес.	2		2	Практическая работа	Опрос, наблюдение
4.10	Бросовый материал. Работа с природным материалом, аппликация снеговик из риса.	2		2	индивидуальная	Мини выставка Текущий контроль
5. Оригами – 10 часов						
5.1	Оригами лисёнок.	2	1	1	Объяснение, показ, практическая работа	Анкетирование, тестирование
5.2	Оригами кораблик.	2		2	Практическая работа	Опрос, наблюдение
5.3	Оригами щенок.	2		2	Практическая работа	Опрос, наблюдение
5.4	Оригами подарочная коробочка.	2		2	Практическая работа	Опрос, наблюдение
5.5	Оригами журавль.	2		2	Практическая работа	Текущий контроль
6. Работа с пластилином – 12 часов						
6.1	Лепка из пластилина божьей коровки на листике.	2	1	1	Объяснение, показ, практическая работа	Анкетирование, тестирование
6.2	Лепка из пластилина улитки.	2		2	Практическая работа	Опрос, наблюдение
6.3	Рисование пластилином «Новогодняя елка!»	2		2	Практическая работа	Опрос, наблюдение
6.4	Пластилинография. Рисование картин шариками из пластилина бабочка.	2	1	1	Практическая работа	Контроль, коррекция
6.5	Пластилинография. Рисование картин полосками из пластилина радуга.	2		2	Практическая работа	Опрос, наблюдение
6.6	Демонстрация навыков работы с пластилином. Творческая работа на свободную тему. Выставка работ.	2		2	Практическая работа. Выставка	Промежуточная аттестация

7. Бросовый материал – 42 часа						
7.1	Что такое «Бросовый материал». Работа с бросовым материалом, палочки от мороженого.	2	1	1	Объяснение, показ, практическая работа	Анкетирование, тестирование
7.2	Работа с бросовым материалом, аппликация цветы из макарон.	4	1	3	Практическая работа	Опрос, наблюдение
7.3	Работа с бросовым материалом, аппликация дерево из пуговиц.	4		4	Практическая работа	Опрос, наблюдение
7.4	Работа с бросовым материалом, аппликация цыплёнок из яичной скорлупы.	4	1	3	Практическая работа	Опрос, наблюдение
7.5	Работа с бросовым материалом, белый лебедь из яичной скорлупы.	4		4	Практическая работа	Опрос, наблюдение
7.6	Работа с бросовым материалом, ангел из пробки.	4	1	3	Мастер-класс	Опрос, наблюдение
7.7	Работа с бросовым материалом, кораблик из пробки и бумаги.	4		4	Практическая работа	Опрос, наблюдение
7.8	Работа с бросовым материалом, пчёлка из пробки и бумаги.	4		4	Практическая работа	Опрос, наблюдение
7.9	Работа с бросовым материалом, колокольчики из пластиковых стаканчиков.	4	1	3	Объяснение, показ, практическая работа	Опрос, наблюдение
7.10	Работа с бросовым материалом, бабочка из прищепки и пакета.	4	1	3	Объяснение, показ, практическая работа	Опрос, наблюдение Мини выставка
7.11	Работа с бросовым материалом, медуза.	4		4	Практическая работа	Текущий контроль
8. Простые куклы на основе квадрата-ткани – 34 часа						
8.1	Кукла-оберег «Отдарок на подарок».	2	1	1	Объяснение, показ, практическая работа	Анкетирование, тестирование
8.2	Кукла-оберег «Утешница».	2		2	Практическая работа	Опрос, наблюдение
8.3	Кукла-оберег «Подорожница».	2		2	Практическая работа	Контроль, коррекция
8.4	Кукла-оберег «Пеленашка» на основе квадрата.	2		2	Практическая работа	Опрос, наблюдение
8.5	Кукла-оберег «Ангел».	2		2	Практическая работа	Наблюдение, коррекция работ
8.6	Кукла-оберег Всякому времени свой час. «День и ночь»	2	1	1	Практическая работа	Опрос, наблюдение
8.7	«Зайчик на пальчик».	2		2	Практическая работа	Опрос, наблюдение
8.8	Кукла-оберег «Птичка»	2		2	Практическая работа	Контроль, коррекция

8.9	Кукла-оберег «Валдайский колокольчик»	2	1	1	Мастер-класс	Опрос, наблюдение
8.10	Кукла-оберег Кукла - Желанница	2	1	1	Практическая работа	Опрос, наблюдение
8.11	Кукла-оберег «Десятиручка»	2	1	1	Практическая работа	Контроль, коррекция
8.12	Кукла-оберег «Бессоница».	2	1	1	Практическая работа	Опрос, наблюдение
8.13	Кукла-оберег «Кубышка-травница».	2	1	1	Практическая работа	Контроль, коррекция
8.14	Кукла-оберег «Берегиня»	2	1	1	Практическая работа	Опрос, наблюдение
8.15	Кукла-оберег «Крупеничка»	2	1	1	Практическая работа	Опрос, наблюдение
8.16	Кукла-оберег «Лихоманки»	2	1	1	Практическая работа	Текущий контроль
9. Заключительные занятия – 4 часа						
9.1	Демонстрация выполнения куклы – оберега на выбор. Выставка работ.	2		2	Творческая работа. Выставка	Аттестация по завершении обучения по программе
9.2	Подведение итогов работы за год. Итоговое тестирование.	2	1	1	Итоговое тестирование	Тестирование
	Итого	144	30	114		

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие – 2 часа

Занятие № 1

Задачи работы объединения. План работы. Знакомство с программой. Оборудование кабинета и организация рабочего места. Инструменты и принадлежности необходимые для работы. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности работы в учебном кабинете.

Игры и упражнения на знакомство: «Трям-здравствуй!» Каждый должен за определенное время (1-3 мин.) успеть поздороваться за руку с максимальным количеством людей.

Раздел 2. Цветоведение – 2 часа

Занятие № 2

Цветовой круг. Способ представления непрерывности цветовых переходов. Основные и дополнительные цвета. Основные цвета (красный, жёлтый, синий)

Тёплые и холодные цвета. Тёплые ассоциируются с летом и огнём, холодные с зимой и льдом.

Путешествие в страну «Разноцветья». Коллективная работа раскрашивание полос тёплыми и холодными цветами, помощь Мастеру Карандашу в поиске своего цвета.

Раздел 3. Бумажные фантазии – 20 часов

Занятие №3

Аппликация из бумаги бабочка.

История возникновения бумаги. Изобретение китайцев, более 2000 лет назад. Виды бумаги (картон, цветная бумага, бархатная бумага, крафт бумага, газетная бумага).
Что такое шаблон. Шаблон - это образец по которому изготавливаются однородные изделия.

Аппликация из бумаги по готовому шаблону, бабочка. Оформление картинки в паспорту.
Занятие № 4.

Цветок из бархатной цветной бумаги.

Повторение пройденного материала: виды бумаги. (картон, цветная бумага, бархатная бумага, крафт бумага, газетная бумага.)

Аппликация. Цветок из бархатной цветной бумаги.

Занятие № 5.

Обрывная аппликация зонтик.

Технология изготовления обрывной аппликации. Для изготовления аппликации необходимо нарвать бумагу нужного цвета произвольно.

Работа с бумагой в технике обрывная аппликация, зонтик.

Занятие № 6 Обрывная аппликация цыплёнок.

Сказка «Кто же такие птички?»

Если ты знаешь, если ты знаешь что ты за птица,

Это тебе, это тебе всегда пригодится,

А почему? А потому, это понятно, это понятно

Тебе самому, тебе самому, тебе самому!!!

Работа с бумагой в технике обрывная аппликация, цыплёнок.

Занятие № 7 Закладка из бумаги.

Виды плетения из бумаги. Плетение из полос, плетение из трубочек.

Плетение закладки из бумаги для книги.

Занятие № 8 Плетение из бумаги рыбки.

Технология выполнения плетения из бумаги рыбки. Нарезаем по три полоски каждого цвета. Всего шесть полосок, плетём по схеме.

Плетение из бумаги рыбки.

Занятие № 9 Бумажная мозаика ёжик.

Что такое мозаика. Мозаика это изображение или узор, выполненный из однородных или различных по материалу частиц.

Бумажная мозаика по шаблону ёжик.

Занятие № 10 Бумажная мозаика гриб.

Виды грибов и их названия. (съедобные грибы: маслята, опята, обабки, подосиновик; не съедобные грибы: мухомор)

Бумажная мозаика по шаблону гриб.

Занятие № 11 Открытка букет цветов.

Почему дарят цветы?

Последовательность выполнения аппликации.

Создание открытки с объёмной аппликацией. Букет цветов.

Занятие № 12 Открытка с кошкой.

Кто такие кошки на самом деле?

Кошка живёт рядом с человеком не одну тысячу лет. Но до сих пор она остаётся существом во многом таинственным. У кошки очень тонкий слух. Она слышит даже маленький шорох, который производят мыши и сразу настораживается. В то же время, кошка может не обратить внимания на громкую музыку, которая раздаётся у неё над ухом. У кошки острое зрение. Кошачий глаз сравнивают со светоотражателями машины. Кошка спокойно ходит в темноте. Помогает ей в этом такие вибрисы — усы. Ходит кошка бесшумно, втягивает когти и ступает мягкими подушечками.

Создание открытки с объёмной аппликацией внутри. Кошка.

Раздел 4. Работа с природным материалом – 20 часов

Занятие № 13 Пейзаж из листьев.

Что такое пейзаж? жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преобразённая человеком природа. Техника выполнения пейзажа из листьев.

Пейзаж из листьев и семян клёна.

Занятие № 14 Сова из шишки.

Кто же такие совы? Это крупные хищные птицы, которые распространены по всему миру.

Сова из шишки.

Занятие № 15 Аппликация из листьев ёжик.

Где живут ёжики? Ёжики живут в лесу, в лесостепной зоне и даже рядом с людьми. В природе они используют естественные укрытия - приспособливают подходящее или пользуются готовыми нормами от других зверьков. Аппликация из листьев ёжик.

Занятие № 16 Поросёнок из шишки.

Сказка 3 поросёнка. Мораль сказки «Три поросенка» заключается в том, что старательный труд и усердие всегда выигрывают. В то время как первые два поросенка старались быстрее построить свои дома и пойти отдыхать, третий поросенок трудился над созданием своего дома из кирпичей. В сравнении с двумя героями сказки, усилия третьего поросенка послужили ему тем, что его дом оказался самым прочным и стойким.

Поросёнок из шишки.

Занятие № 17 Аппликация аквариум с рыбками.

Виды аквариумных рыбок. (сомики, золотые рыбки, боции, барбусы, рыба телескоп)

Аппликация аквариум с рыбками из листьев.

Занятие № 18 Пингвины из шишек.

Императорские пингвины-жители Антарктиды. Это единственное место на Земле, где можно найти Императорских пингвинов. Это самые высокие и крупные из всех видов пингвинов.

Пингвины из шишек.

Занятие № 19 Корова на Лугу.

Технология изготовления аппликации из крупы. Подготовить шаблон крупы и клей.

Намазать клеем часть работы и засыпать крупой.

Аппликация из крупы. Корова на Лугу.

Занятие № 20 Зайка из шишек.

Почему зайка меняет шубку. Зимой в серой шубке его бы сразу увидели волк и лиса, а белая шубка его охраняет.

Зайка из шишек.

Занятие № 21 Осенний лес.

Что такое золотая осень? (картины И. Левитана) Золотая осень - это время, когда небо меняет свой цвет, кроны деревьев становятся ярко-желтые, а газоны и дорожки покрываются золотом опавших листьев.

Рисуем осенний лес листьями.

Занятие № 22 Снеговик.

Откуда пришла традиция лепить снеговика? По одной из версий, она была связана с верованиями древних славян о существовании духов, управляющих облаками, туманами и снегами - небесных девиц, живущих в воздухе. Именно в честь них наши предки стали лепить снежных баб. Шло время, и, изменив, но, не утратив вовсе первоначального смысла, снежные бабы превратились в мужчин - снеговиков, символизирующих духа зимы, к которому взывали о помощи, просили о том, чтоб отступили сильные морозы. А метла в руках снеговика - некий символ его власти, который также связывают с тем, что метлой снеговик разгонял злых духов, не давая им проникнуть в дом, возле которого его слепили.

Аппликация снеговик из риса.

Раздел 5. Оригами – 10 часов

Занятие № 23 Лисёнок.

История возникновения Оригами. Техника выполнения. В переводе с японского «оригами» означает «сложенная бумага», в стране восходящего солнца искусство оригами называют искусством целого листа. Появилось оригами в Японии почти сразу после изобретения бумаги.

Оригами лисёнок.

Занятие № 24 Кораблик.

Корабли - призраки, невероятные истории. «Эль Калеуче» - это корабль - призрак, который, по легенде, плавает в водах у побережья Чили. Этот призрак всегда плавает исключительно по ночам и всегда появляется внезапно из тумана или из дымки над водой. Корабль охраняет воды, по которым он плавает, а также наказывает тех, кто наносит вред океану, а также существам, которые в нем обитают. Говорят, что экипаж его состоит из моряков, которые погибли в кораблекрушении, а также из ведьм. Ведьмы покидают корабль верхом на огромных морских коньках. Но при этом стоит отметить, что и моряки, и ведьмы составляют веселую и счастливую команду, так как во время спокойных и тихих ночей с этого корабля доносятся музыка и громкий смех.

Оригами кораблик.

Занятие № 25 Щенок.

Собака-друг человека. Более 20 тысяч лет назад первобытный человек привел в свое жилище совершенно дикого волка. Понадобились тысячелетия для того, чтобы хищник отучился от своих привычек и стал домашним животным. Первоначально животные (собаки) охраняли дом и, учуяв опасность, подавали сигнал. У этих существ отлично развит слух и нюх, поэтому они могут слышать и чувствовать то, что неподвластно человеку. Собака - от природы отличный охотник. Она с удовольствием охотилась с хозяином, выслеживала и загоняла дичь. Когда человек приручил других животных, в обязанности собак вошла и охрана скота.

Оригами щенок.

Занятие № 26 Коробочка для подарка.

Почему нужно упаковывать подарки? Дарить подарки в пакетах, даже подарочных неинтересно. Всё сразу видно. Ведь человек, получивший запакованный подарок получает удовольствие от самого процесса разворачивания подарка, пытаюсь догадаться, что внутри. Всё это и создаёт атмосферу праздника.

Маленькая коробочка для подарка в технике оригами.

Занятие № 27 Журавль.

Журавль символ Японии. В Японии журавль — священная птица, символ здоровья, долголетия и счастья. На весь мир известна японская примета, по которой нужно сделать тысячу бумажных журавликов для исполнения мечты. Оригами журавль.

Раздел 6. Работа с пластилином – 12 часов

Занятие № 28 Божья коровка на листике.

Почему божью коровку так называли? Происхождение названия «коровка», скорее всего, связано с биологической особенностью жучка: он может давать молоко, причем не обычное, а рыжее! Такая жидкость выделяется в случае опасности из пор на сгибах конечностей. гипотеза происхождения эпитета «божья» связана с тем, что раньше это прилагательное употреблялось в значении «мирная, кроткая, безобидная». Этого жучка принято считать травоядным, а на самом деле он — хищник, впрочем, полезный. Лепка из пластилина божьей коровки на листике.

Занятие № 29 Улитка.

Где живут улитки? Улитки являются одними из древнейших жителей планеты. Учёные утверждают, что эти крошки появились более 500 миллионов лет назад. Они могут адаптироваться к любой среде, не требуют много пищи. Живут улитки и на суше и воде.

Даже тогда, когда человечество вмешивается в их среду, они способны выжить и приспособиться к комфортному существованию рядом с нами.

Лепка из пластилина улитки.

Занятие № 30 Новогодняя ёлка.

Техника выполнения рисования пластилином по картону. Когда на новый год начали наряжать ёлку. Легенда гласит о том, что Ель не пустили в пещеру к новорожденному Божьему Сыну гордые Пальма и Маслина. Они только стали насмеяться с колючек и липкой смолы дерева. Но разговор деревьев подслушал один из ангелов. Сжалившись над Елью, он нарядил ее множеством маленьких ярко сияющих звездочек. И в тот же миг Ель засияла на весь Вифлеем. Когда же она зашла в пещеру, то Иисус Христос протянул к ней свои маленькие ручки. После этого случая именно елка стала божественным деревом и главным атрибутом рождественских и новогодних праздников.

Рисование пластилином на картоне новогодней ёлочки.

Занятие № 31 Бабочка.

Техника выполнения пластилинографии шариками. Пластилинография - это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинке на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полубъёмные.

Картинка по шаблону шариками из пластилина бабочка.

Занятие № 32 Радуга.

Техника выполнения пластилинографии полосками.

Картинка по шаблону полосками из пластилина радуга.

Занятие № 33 Выставка.

Выставка лучших работ обучающихся. Промежуточная аттестация.

Раздел 7. Работа с бросовым материалом – 42 часа

Занятие № 34 Картина.

Что такое бросовый материал? Бросовый материал - это контейнеры из под яиц, пластиковые бутылки, яичная скорлупа, пакеты, баночки из под йогурта и т.п. Картина из палочек от мороженого.

Занятие № 35 Цветы из макарон.

История появления макарон в России. Макароны в России стали популярны гораздо позднее, чем в Европе или же на Востоке. История появления макаронных изделий в России начинается с легенды про итальянца, которого звали Фернандо. Прибыв в России из далекой Италии он, как любитель макаронных блюд и знаток в них, рассказал секрет их изготовления одному русскому предпринимателю, у которого работал на тот момент. Тот сразу расценил всю выгоду и ценность иноземного продукта, так как стоимость макарон была раз в 5, а то и в 6 дороже простой муки, и организовал их производство на своей родине.

Аппликация с элементами рисования цветы из макарон.

Занятие № 36 Цветы из макарон.

Аппликация с элементами рисования цветы из макарон.

Виды пуговиц. История пуговицы началась семьсот лет назад. Но имени человека, который ее придумал, история не сохранила. Интересно, что женщины по началу абсолютно игнорировали это изобретение и продолжали пользоваться булавками, пуговицы интересовали только мужчин. «Пуговица» в русском языке имеет то же корень, что и слово «пугать». И ученые считают, что это совпадение не случайно, она служила у нашего народа защитой от темных сил, была оберегом, отпугивающим зло. Аппликация дерево из пуговиц.

Занятие № 38 Дерево из пуговиц.

Аппликация дерево из пуговиц.

Занятие №39 Цыплёнок из яичной скорлупы.

Техника выполнения аппликации из яичной скорлупы. Много столетий назад китайские и вьетнамские мастера лаковой живописи стали применять скорлупу яиц при создании своих миниатюр. Они обратили внимание на то, что при надавливании на скорлупе образуется красивый рисунок из тончайших трещинок, делающих заготовки похожими на поверхность растрескавшейся скалы или древней стены. Скорлупу стали использовать в лаковой живописи для изображения различных построек и крон цветущих деревьев. Мастера Востока сумели превратить главный недостаток яичной скорлупы — хрупкость — в ее основное художественное достоинство.

Аппликация цыплёнок из яичной скорлупы

Занятие № 40 Цыплёнок из яичной скорлупы.

Аппликация цыплёнок из яичной скорлупы

Занятие № 41 Лебедь на пруду.

Лебедь символ любви. Лебединые пары, однажды встретившись, никогда уже не расстаются. Лебедь выбирает себе спутницу раз и навсегда, и не поменяет её на другую представительницу лебединой стаи. Эта пара настолько соединяется в одно целое друг с другом, что в случае гибели одного из партнёров второй бросается камнем с высоты и разбивается о землю или доживает свой век в гордом одиночестве. Именно из-за такой невероятной преданности друг к другу лебеди- символ любви и верности. Аппликация белый лебедь на пруду из яичной скорлупы.

Занятие № 42 Лебедь на пруду.

Аппликация белый лебедь на пруду из яичной скорлупы.

Занятие № 43 Ангел.

Кто такие ангелы? Ангел - это посланник Божий, Его служитель. В Священном Писании именно так описано это понятие. Это на самом деле дословный перевод, который с греческого («ангелос») переводится как «вестник, посланник. О том, кто такой ангел, знают во всем мире, в каждой религии. Согласно Священному Писанию, ангелы были сотворены задолго до создания всего мира, и предназначение их - служение Богу. Какого рода служение? Они прославляют Бога, доносят вести от Него человеку, защищают людей и выполняют еще множество поручений. Многие из них несут определенную миссию. Ангел из пробки.

Занятие № 44 Ангел

Ангел из пробки.

Занятие № 45 Кораблик.

Когда изобрели первый корабль? Около 1200 г. до н.э. появляется конструкция, ставшая основной формой парусного судна: массивные продольные и поперечные балки, соединенные идущими от палубы до киля -хребта корабля - шпангоутами, покрытыми обшивкой из досок. Финикийцы со своими крутобюковыми кораблями длиной до 20 м, для управления которыми достаточно было команды из 4 человек, стали в I тыс. до н.э. главными купцами Средиземноморья. Они плавали по Индийскому океану, Красному морю и Атлантике. Кораблик из пробки и бумаги.

Занятие № 46 Кораблик.

Кораблик из пробки и бумаги.

Занятие № 47 Пчёлка.

Как пчёлы собирают мёд. Пчелы являются производителем меда, но многие даже и не догадываются, как пчелы добывают мед, каким образом нектар превращается на вкусную, полезную и питательную сладость. Источником нектара являются медоносы, насекомые любят посещать разные кустарники, цветочные растения и деревья. Активно пчелы начинают работать весной, когда появляется первый цвет. Пчелы собирают мед с помощью своего хоботка, для этого насекомое опускается на цветочек, используя свои вкусовые качества, которые размещены на лапках насекомого, они узнают о наличии нектара. Пчёлка из пробки и бумаги.

Занятие № 48 Пчёлка.

Пчёлка из пробки и бумаги.

Занятие № 49 Колокольчики.

Почему колокольчики так назвали? Колокольчик это уменьшительно ласкательное существительное от слова колокол. Колокол это чаще всего большой конус, чаще всего используемый в церквях, для создания звона. Ранее когда пользовались паровозами, колокольчики использовали для обозначения прибытия и отправки паровоза. Следовательно, колокольчик назвали колокольчиком, потому что колокольчик- это уменьшенная копия большого колокола.

Колокольчики из пластиковых стаканчиков.

Занятие № 50 Колокольчики.

Колокольчики из пластиковых стаканчиков.

Занятие № 51 Бабочка из прищепки.

Где зимуют бабочки? У многих видов бабочек срок жизни очень короткий, всего несколько недель или даже дней, поэтому они просто не доживают до зимы. Так как бабочка проходит в своей жизни стадии от яйца к гусенице, куколке, и самой бабочке - зимовки она проводит в одной из этих фаз. Вот правда у всех эти фазы разные. Какие-то бабочки зимуют еще, будучи в яйце. В этом случае от холода они прячутся под корой деревьев и в таких местах, где холод так сильно не ощущается. Те, что зимуют в виде гусеницы — приспособляются по-разному. Одни укутываются в листья, которые крепят к стеблю своими прочными нитями, другие прячутся, укутавшись в свою паутинку в щелях коры или под нею. Но есть и те, которые очень боятся холодов и прячутся, будучи ещё гусеницами, очень глубоко, так чтобы наверняка не промёрзнуть.

Бабочка из прищепки и пластикового пакета.

Занятие № 52 Бабочка из прищепки.

Бабочка из прищепки и пластикового пакета.

Занятие № 53 Медуза.

Почему медузу так назвали? Медузы получили своё современное название в середине XVIII века благодаря Карлу Линею, который намекнул на мифическую голову Медузы Горгоны, сходство с которой заметил у этих представителей животного мира. Такое наименование не лишено оснований, поскольку эти животные на неё похожи. Это удивительное животное на 98% состоит из воды, а потому имеет прозрачное тело с несильным оттенком, которое по виду напоминает желеобразный колокол, зонтик или диск, передвигающийся путём сокращения мышц стенки колокола. Медуза в пластиковой бутылке из пакета.

Занятие № 54 Медуза.

Медуза в пластиковой бутылке из пакета.

Раздел 8. Простые куклы на основе квадрата-ткани – 34 часа

Занятие № 55 Оберег от даров на подарок.

История появления славянских оберегов.

Назначение, виды игрушек. Материалы необходимые для изготовления игрушек. Правила раскладки лекал, раскрой деталей изделия. Просмотр образцов игрушек, их анализ -связь материала, формы.

Изготовление текстильной куклы-закрутки. Подбор ткани, определение лицевой и изнаночной сторон, раскладка лекал на ткани, раскрой деталей игрушки. Соединение деталей игрушки путём скручивания их нитями. Оформление игрушки.

Занятие № 56 Игровая кукла утешница.

История игровой куклы «Утешница» для утешения детей и слёзы вытрет и от обид отвлечёт.

Изготовление текстильной куклы-закрутки «Утешница». Подбор ткани, определение лицевой и изнаночной сторон, раскладка лекал на ткани, раскрой деталей игрушки.

Соединение деталей игрушки путём скручивания их нитями.

Занятие № 57 Оберег подорожница.

История оберега «Подорожница» (ангел-хранитель тела и души для отъезжающих)

Изготовление текстильной куклы-закрутки «Подорожница». Подбор ткани, определение лицевой и изнаночной сторон, раскладка лекал на ткани, раскрой деталей игрушки.

Соединение деталей игрушки путём скручивания их нитями.

Занятие № 58 Оберег пеленашка.

История оберега «Пеленашка»

Изготовление текстильной куклы-закрутки «Пеленашка». Подбор ткани, определение лицевой и изнаночной сторон, раскладка лекал на ткани, раскрой деталей игрушки.

Соединение деталей игрушки путём скручивания их нитями.

Занятие № 59 Оберег ангел.

История оберега «Ангел»

Изготовление текстильной куклы-закрутки «Ангел». Подбор ткани, раскладка лекал на ткани, раскрой деталей игрушки. Соединение деталей игрушки путём скручивания их нитями.

Занятие № 60 Оберег день и ночь.

История оберега «День и ночь»

Изготовление текстильной куклы-закрутки «День и ночь». Подбор ткани, определение лицевой и изнаночной сторон, раскладка лекал на ткани, раскрой деталей игрушки.

Соединение деталей игрушки путём скручивания их нитями.

Занятие № 61 Игрушка зайчик на пальчик.

История игрушки «Зайчик на пальчик».

Изготовление текстильной куклы-закрутки «Зайчик на пальчик». Подбор ткани, определение лицевой и изнаночной сторон, раскладка лекал на ткани, раскрой деталей игрушки. Соединение деталей игрушки путём скручивания их нитями.

Занятие № 62 Оберег птичка.

История оберега «Птичка» - древнего символа Духа и Души.

Изготовление текстильной куклы-закрутки «Птичка». Подбор ткани, определение лицевой и изнаночной сторон, раскладка лекал на ткани, раскрой деталей игрушки. Соединение деталей игрушки путём скручивания их нитями.

Занятие № 63 Оберег валдайский колокольчик.

История куколки «Валдайский колокольчик»-куклы добрых вестей. Изготовление текстильной куклы-закрутки «Валдайский колокольчик». Подбор ткани, определение лицевой и изнаночной сторон, раскладка лекал на ткани, раскрой деталей игрушки.

Соединение деталей игрушки путём скручивания их нитями.

Занятие № 64 Оберег желанница.

История куколки «Желанница» для исполнения заветных желаний. Изготовление текстильной куклы-закрутки «Желанница». Подбор ткани, определение лицевой и изнаночной сторон, раскладка лекал на ткани, раскрой деталей игрушки. Соединение деталей игрушки путём скручивания их нитями.

Занятие № 65 Оберег десятиручка.

История куколки «Десятиручка» помощницы в хозяйстве.

Изготовление текстильной куклы-закрутки «Десятиручка». Подбор ткани, определение лицевой и изнаночной сторон, раскладка лекал на ткани, раскрой деталей игрушки.

Соединение деталей игрушки путём скручивания их нитями.

Занятие № 66 Оберег бессонница.

История куколки «Бессонница» - магической куколки для хорошего сна. Изготовление текстильной куклы-закрутки «Бессонница». Подбор ткани, определение лицевой и изнаночной сторон, раскладка лекал на ткани, раскрой деталей игрушки. Соединение деталей игрушки путём скручивания их нитями.

Занятие № 67 Оберег кубышка-травница.

История куколки «Кубышка-травница» ароматизатора для дома. Изготовление текстильной куклы-закрутки «Кубышка-травница». Подбор ткани, определение лицевой и изнаночной сторон, раскладка лекал на ткани, раскрой деталей игрушки. Соединение деталей игрушки путём скручивания их нитями.

Занятие № 68 Оберег берегиня.

История оберега для дома «Берегиня».

Изготовление текстильной куклы-закрутки «Берегиня». Подбор ткани, определение лицевой и изнаночной сторон, раскладка лекал на ткани, раскрой деталей игрушки. Соединение деталей игрушки путём скручивания их нитями.

Занятие № 69 Оберег крупеничка.

История оберега «Крупеничка» (на сытость и достаток в доме) Изготовление текстильной куклы-закрутки «Крупеничка». Подбор ткани, определение лицевой и изнаночной сторон, раскладка лекал на ткани, раскрой деталей игрушки. Соединение деталей игрушки путём скручивания их нитями.

Занятие № 70 Оберег лихоманки.

История оберега «Лихоманки» Оберег от сглаза и болезней.

Изготовление оберега «лихоманки». 13 куколок.

Раздел 9. Заключительные занятия – 4 часа

Занятие № 71 Демонстрация выполнения куклы – оберега на выбор обучающегося.

Выставка работ. Аттестация по завершении освоения программы.

Занятие № 72 Подведение итогов работы за год. Итоговое тестирование.

Планируемые результаты освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» предусматривает достижение следующих результатов ее освоения:

Личностные результаты освоения программы:

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Метапредметные результаты освоения программы:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;

Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Предметные результаты:

- получение представления об эстетических понятиях (эстетический вкус).
- обобщение знаний, полученных во время обучения;
- навыки использования инструментов и материалов;
- уважительное отношение к труду и результатам труда;
- знать место и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества;
- определять виды материалов, используемых в работе;
- знать безопасные приёмы работы с инструментами и приспособлениями;
- определять последовательность действий в работе;
- знать основы композиции;
- уметь правильно пользоваться материалами и инструментами;
- уметь действовать по образцу в определенной последовательности, вырезать части и декоративные элементы, склеивать их и закреплять на основном фоне изделия;
- выполнять поделки по собственному замыслу.

К концу учебного года учащиеся должны
знать и понимать:

- о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- о видах декоративно – прикладного искусства в области композиции, формообразовании, цветоведения;
- о способах аппликации в народном искусстве (ткань, бумага, кожа), сочетании аппликации с вышивкой;
- о проектной деятельности.

будут уметь:

- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала);
- создавать законченное произведение декоративно-прикладного искусства, отвечающее эстетическим и художественным требованиям: вышивать лентами, добавляя бисер, мулине, декоративную тесьму;
- вести исследовательскую деятельность в рамках разработки творческих проектов.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы «Фантазия» имеется учебный кабинет на базе МБОУ «Благодатновская СОШ» НМР РТ.

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

В кабинете имеются:

- столы и стулья для педагога и обучающихся;
- доска для демонстраций схем, рисунков, для выполнения графических работ;
- стенды с постоянно действующей выставкой, которая служит «наглядным пособием»;
- шкафы, для хранения наглядных пособий, незаконченных работ.

Технические средства обучения:

- ноутбук;
- мультимедиа проектор.

Формы аттестации и контроля

Для определения результативности усвоения программы основными формами контроля являются:

- выставки;
- индивидуальные задания;
- выполнение творческих работ;
- участие обучающихся в различных конкурсах и мероприятиях муниципального, республиканского уровня.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Текущий контроль проводится в конце изучения каждого раздела программы. Формы контроля - творческие задания, тестирования. Приложение №2, Приложение №3, Приложение №4, Приложение №5.

Промежуточная аттестация, проводится в декабре месяце с целью раскрытия уровня знаний, умений и навыков, приобретенных обучающимися за первое полугодие. Форма проведения – демонстрация навыков работы с пластилином. Творческая работа на свободную тему. Выставка работ.

Аттестация по завершении освоения программы, проводится в конце учебного года, в мае месяце в форме демонстрации выполнения куклы – оберега на выбор обучающегося с последующей выставкой работ. Анализ выполненных работ проводится по следующим критериям:

- ✓ Качество;
- ✓ Содержательность;
- ✓ Выразительность;
- ✓ Самостоятельность;
- ✓ Фантазия.

Данное контрольное испытание проводится в торжественной обстановке.

Кроме того, на последнем занятии проводится *итоговое тестирование* (Приложение №6).

Критериями результативности реализации программы являются:

- наградные документы за участие в конкурсах различного уровня по профилю: портфолио, грамоты, дипломы, готовые работы, сертификаты и свидетельства участника;
- журнал посещаемости,
- результаты анкетирования и тестирования;
- методические разработки;
- фото отчёты об участии в мероприятиях.

Оценочные материалы

Пакетом диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов, являются:

- тестовые задания (Приложение №2, Приложение №3, Приложение №4, Приложение №5, Приложение №6).

Методические материалы

- планы-конспекты занятий;
- методические сборники и литература по данному направлению;
- методические разработки по теме занятий;
- схемы и таблицы для учебных занятий;
- технологические карты изделий;
- презентации;
- видео уроки;
- нормативные документы по дополнительному образованию;
- тестовые задания;
- раздаточный материал.

Список литературы

Литература для педагога:

1. Горяева Н. А., Островская О. В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. - Просвещение, 2000
2. Каршинова Л.В. Народная культура; Метод. Пособие.- М..1997
3. Горяева Н. А., Островская О. В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. - Просвещение, 2000

Литература для обучающихся:

1. Агапова И., Давыдова М. А23 Поделки и подарки к праздникам.- М.: ОООИКТЦ «ЛАДА»,2009.-184с.+8,ил.
2. Белова Н.Р. Б43 Игрушки к празднику.- М.: Изд-во Эксмо, СПб: Изд-во Домино,2005.-240 с., ил.
3. Войдинова Н.М. Куклы в доме - М.: Профиздат, 2000г

Цифровые ресурсы:

1. Интернет <http://masterklass-krasivo.ru/kukla/2-3kukla-iz-chulok/cherdachnaya-kukla>
2. Интернет <http://sigovajulia.blogspot.ru/2014/01/blog-post.html>

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	число	Время проведения занятия	Формы занятия	Кол -во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	02	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	Инструктаж, лекция Игра	2	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ. Вводный тест	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Анкетирование, тестирование
2	09	06	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	лекция беседа Игра	2	Цветоведение	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Опрос, наблюдение
3	09	09	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	Объяснение, показ, практическая работа	2	Плоская аппликация бабочка.	МБОУ «Благодатновская СОШ»	анкетирование, тестирование
4	09	13	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	Практическая работа	2	Плоская аппликация цветов из бархатной бумаги.	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Опрос, наблюдение
5	09	16	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	Показ, практическая работа	2	Обрывная аппликация зонтик	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Опрос, наблюдение
6	09	20	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	Практическая работа	2	Обрывная аппликация цыплёнок.	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Опрос, наблюдение
7	09	23	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	Показ, практическая работа	2	Плетение из бумаги закладки для книги.	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Наблюдение, коррекция работы
8	09	27	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	Практическая работа	2	Плетение из бумаги рыбка.	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Опрос, наблюдение
9	09	30	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	Показ, практическая работа	2	Бумажная мозаика ёжик.	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Опрос, наблюдение
10	10	04	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	Практическая работа	2	Бумажная мозаика гриб.	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Опрос, наблюдение

11	10	07	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	Показ, практич еская работа	2	Объёмная аппликация. Открытка с объёмной аппликацией «Букет цветов».	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Опрос, наблюдение
12	10	11	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	Практич еская работа	2	Открытка с объёмной аппликацией внутри «Кошка».	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Наблюдение, контроль
13	10	14	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	Показ, мастер - класс	2	Работа с природным материалом, пейзаж из листьев и семян клёна.	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Опрос, наблюдение
14	10	18	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	Показ, мастер - класс	2	Работа с природным материалом, сова из шишки.	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Наблюдение, контроль
15	10	21	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	индивид уальная	2	Работа с природным материалом, аппликация из листьев ёжик.	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Опрос, наблюдение
16	10	25	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	Практич еская работа	2	Работа с природным материалом, поросёнок из шишки.	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Наблюдение, коррекция работы
17	10	28	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	Практич еская работа	2	Работа с природным материалом, аппликация из Листьев аквариум.	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Опрос, наблюдение
18	11	01	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	Мастер- класс	2	Работа с природным материалом, пингвины из шишек.	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Опрос, наблюдение, контроль, коррекция
19	11	08	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	Практич еская работа	2	Работа с природным материалом, аппликация из крупы корова на лугу.	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Опрос, наблюдение
20	11	11	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	Практич еская работа	2	Работа с природным материалом, зайка из шишки.	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Опрос, наблюдение, контроль, коррекция

21	11	15	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	Практич еская работа	2	Работа с природным материалом, осенний лес.	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Опрос, наблюдение
22	11	18	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	индивид уальная	2	Бросовый материал. Работа с природным материалом, аппликация снеговик из риса.	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Мини выставка
23	11	22	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	Показ, мастер - класс	2	Оригами лисёнок.	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Анкетировани е, тестирование
24	11	25	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	Показ, мастер - класс	2	Оригами кораблик.	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Опрос, наблюдение
25	11	29	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	индивид уальная	2	Оригами щенок.	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Наблюдение, коррекция работы
26	12	02	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	Практич еская работа	2	Оригами подарочная коробочка.	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Опрос, наблюдение
27	12	06	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	Практич еская работа	2	Оригами журавль.	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Мини выставка
28	12	09	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	Мастер- класс	2	Лепка из пластилина божьей коровки на листике.	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Анкетирован ие, тестирование
29	12	13	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	Практич еская работа	2	Лепка из пластилина улитки.	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Опрос, наблюдение
30	12	16	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	Практич еская работа	2	Рисование пластилином	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Опрос, наблюдение
31	12	20	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	Практич еская работа	2	Пластилинографи я. Рисование картин шариками из пластилина бабочка.	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Опрос, наблюдение, контроль, коррекция
32	12	23	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	индивид уальная	2	Пластилинография. Рисование картин полосками из пластилина радуга.	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Опрос, наблюдение

33	12	27	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	Практич еская работа. Выставк а.	2	Демонстрация навыков работы с пластилином. Творческая работа на свободную тему. Выставка работ.	МБОУ «Благодатновская СОШ»	<i>Промежуточ ная аттестация</i>
34	01	12	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	Беседа. Практич еская работа	2	Работа с бросовым материалом, палочки от мороженого.	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Опрос, наблюдение
35	01	17	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	Практич еская работа	2	Работа с бросовым материалом, аппликация цветы из макарон.	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Наблюдение, коррекция работы
36	01	20	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	Практич еская работа	2	Работа с бросовым материалом, аппликация цветы из макарон.	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Опрос, наблюдение, контроль, коррекция
37	01	24	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	Практич еская работа	2	Работа с бросовым материалом, аппликация дерево из пуговиц.	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Опрос, наблюдение
38	01	27	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	Обьясне ние, показ, практич еская работа	2	Работа с бросовым материалом, аппликация дерево из пуговиц.	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Опрос, наблюдение
39	01	31	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	Практич еская работа	2	Работа с бросовым материалом, аппликация цыплёнок из яичной скорлупы.	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Опрос, наблюдение
40	02	03	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	Практич еская работа	2	Работа с бросовым материалом, аппликация цыплёнок из яичной скорлупы.	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Опрос, наблюдение, контроль, коррекция
41	02	07	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	Мастер класс Практич еская работа	2	Работа с бросовым материалом, белый лебедь из яичной скорлупы.	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Опрос, наблюдение

42	02	10	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	Практич еская работа	2	Работа с бросовым материалом, белый лебедь из яичной скорлупы.	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Опрос, наблюдение
43	02	14	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	Практич еская работа	2	Работа с бросовым материалом, ангел из пробки.	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Мини выставка
44	02	17	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	Практич еская работа	2	Работа с бросовым материалом, ангел из пробки.	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Анкетирован ие, тестирование
45	02	21	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	Мастер класс Практич еская работа	2	Работа с бросовым материалом, кораблик из пробки и бумаги.	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Опрос, наблюдение
46	02	24	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	Практич еская работа	2	Работа с бросовым материалом, кораблик из пробки и бумаги.	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Опрос, наблюдение
47	02	28	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	Практич еская работа	2	Работа с бросовым материалом, пчёлка из пробки и бумаги.	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Опрос, наблюдение
48	03	02	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	Мастер- класс	2	Работа с бросовым материалом, пчёлка из пробки и бумаги.	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Опрос, наблюдение
49	03	06	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	Практич еская работа	2	Работа с бросовым материалом, колокольчики из пластиковых стаканчиков.	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Наблюдение, коррекция работы
50	03	09	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	Практич еская работа	2	Работа с бросовым материалом, колокольчики из пластиковых стаканчиков.	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Опрос, наблюдение, контроль, коррекция
51	03	13	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	Объясне ние, показ, практ работа	2	Работа с бросовым материалом, бабочка из прищепки и пакета.	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Опрос, наблюдение

52	03	16	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	Объяснение, показ, практическая работа	2	Работа с бросовым материалом, бабочка из прищепки и пакета.	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Опрос, наблюдение, контроль, коррекция
53	03	20	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	Практическая работа	2	Работа с бросовым материалом, медуза.	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Опрос, наблюдение
54	03	23	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	Объяснение, практическая работа	2	Работа с бросовым материалом, медуза.	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Опрос, наблюдение
55	03	27	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	Практическая работа	2	Кукла-оберег «Отдарок на подарок».	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Опрос, наблюдение
56	03	30	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	Практическая работа	2	Кукла-оберег «Утешница».	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Наблюдение, коррекция работы
57	04	03	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	Практическая работа	2	Кукла-оберег «Подорожница».	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Опрос, наблюдение
58	04	06	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	Практическая работа	2	Кукла-оберег «Пеленашка» на основе квадрата.	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Опрос, наблюдение
59	04	10	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	Практическая работа	2	Кукла-оберег «Ангел».	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Опрос, наблюдение
60	04	13	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	Практическая работа	2	Кукла-оберег Всякому времени свой час. «День и ночь»	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Наблюдение, коррекция работы
61	04	17	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	Практическая работа	2	«Зайчик на пальчик».	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Опрос, наблюдение
62	04	20	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	Мастер- класс	2	Кукла-оберег «Птичка»	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Опрос, наблюдение
63	04	24	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	Практическая работа	2	Кукла-оберег «Валдайский колокольчик»	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Опрос, наблюдение

64	04	27	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	Практич еская работа	2	Кукла-оберег Кукла - Желанница	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Наблюдение, коррекция работы
65	05	04	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	Практич еская работа	2	Кукла-оберег «Десятиручка»	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Наблюдение, коррекция работы
66	05	08	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	Практич еская работа	2	Кукла-оберег «Бессоница».	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Опрос, наблюдение
67	05	11	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	Практич еская работа	2	Кукла-оберег «Кубышка- травница».	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Опрос, наблюдение
68	05	15	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	Практич еская работа	2	Кукла-оберег «Берегиня»	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Опрос, наблюдение
69	05	18	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	Практич еская работа	2	Кукла-оберег «Крупеничка»	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Опрос, наблюдение
70	05	22	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	Практич еская работа	2	Кукла-оберег «Лихоманки»	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Опрос, наблюдение
71	05	25	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	Открытое мероприя тие Выставка	2	Демонстрация выполнения куклы – оберега на выбор обучающегося. Выставка работ.	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Аттестация по завершении освоения программы
72	05	29	13.10-13.50 14.00-14.40 (перерыв 10 минут)	Итоговое тестирова ние	2	Заключительное занятие	МБОУ «Благодатновская СОШ»	Опрос. Тестирование

Входной тест

1. Какой из материалов является природным?
 - а) керамика
 - б) пластилин
 - в) глина

2. Какие инструменты используются для лепки?
 - а) тычки
 - б) стеки
 - в) кисточки

3. Вещь, сделанная для забавы, для игры или потехи, особенно детям:
 - а) посуда
 - б) игрушка
 - в) колокольчик

4. Кем изготавливаются глиняные игрушки с давних лет?
 - а) народными мастерами
 - б) бабушками и дедушками
 - в) на заводах

5. Как переводится в французского языка папье-маше?
 - а) «жёваная бумага»
 - б) «рваная бумага»
 - в) «варёная бумага»

6. Пластилин – это:
 - а) природный материал; б) материал, созданный человеком.

7. Что входит в подготовительный этап при работе с пластилином?
 - а) Выбор формы изделия; б) определение количества деталей, из которых состоит изделие; в) выбор цвета; г) лепка самого изделия.

6. Перечисли приспособления при работе с глиной, пластилином:
 - а) подкладная доска; б) катушечные нитки; в) стеки; г) тряпочки.

8. Продолжи пословицу: "Не боги горшки обжигают, а...":
 - а) ... мастера; б) ... печи; в) ... солнце.

Тест «Бумага и ее свойства, работа с бумагой»

1. Из чего делают бумагу?
 - А) из древесины
 - Б) из старых книг и газет
 - В) из железа

2. Где впервые появилось искусство оригами?
 - А) в Китае
 - Б) в Японии
 - В) в России

3. Бумага - это:
 - А) материал
 - Б) инструмент
 - В) приспособление

4. Что означает тонкая основная линия в оригами?
 - А) контур заготовки
 - Б) линию сгиба

5. Какие свойства бумаги ты знаешь?
 - А) хорошо рвется
 - Б) легко гладится
 - В) легко мнется
 - Г) режется
 - Д) хорошо впитывает воду
 - Е) влажная бумага становится прочной

6. Какие виды бумаги ты знаешь?
 - А) наждачная
 - Б) писчая
 - В) шероховатая
 - Г) обёрточная
 - Д) толстая
 - Е) газетная

7. Выбери инструменты при работе с бумагой:
 - А) ножницы
 - Б) игла
 - В) линейка
 - Г) карандаш

8. Что нельзя делать при работе с ножницами?
 - А) держать ножницы острыми концами вниз
 - Б) оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями
 - В) передавать их закрытыми кольцами вперед
 - Г) пальцы левой руки держать близко к лезвию
 - Д) хранить ножницы после работы в футляре

9. Для чего нужен шаблон?
- а) чтобы получить много одинаковых деталей
 - б) чтобы получить одну деталь
10. На какую сторону бумаги наносить клей?
- А) лицевую
 - Б) изнаночную
11. Для чего нужен подкладной лист?
- А) для удобства
 - Б) чтобы не пачкать стол
12. На деталь нанесли клей. Что нужно сделать раньше?
- А) сразу приклеить деталь на основу
 - Б) подождать, пока деталь слегка пропитается клеем
13. Чтобы выгнать излишки клея и пузырьки воздуха, ты кладешь сверху:
- А) чистый лист бумаги
 - Б) Ладонку
 - В) тряпочку
14. Какие виды разметки ты знаешь?
- А) по шаблону
 - Б) сгибанием
 - В) сжиманием
 - Г) на глаз
 - Д) с помощью копировальной бумаги
15. При разметке симметричных деталей применяют:
- А) шаблон половины фигуры
 - Б) целую фигуру
16. Чтобы вырезать симметричную фигуру, ты:
- А) не разворачиваешь лист
 - Б) разворачиваешь лист

Тест «Оригами»

1. Отгадайте загадку:

У двух матерей по пяти детей.

Без них невозможен труд.

Знаете, как их зовут?

- а) ножницы; г) иголки и нитки;
- в) руки и пальцы; е) гвозди.

2. Выберите предмет, про который можно сказать, что он прямоугольный, гладкий, плотный, волокнистый:

- а) пластилин; д) карандаш;
- б) лоскут ткани; е) гвоздь;
- в) фальцовка; ж) лист бумаги;
- г) проволока; з) нитка.

3. Выберите то свойство бумаги, без которого нельзя сделать поделки в технике оригами:

- а) цвет; в) гладкость поверхности;
- б) шероховатость; г) сгибаемость.

4. Выберите 4 вида бумаги, из которых можно делать поделки в технике оригами:

- а) писчая; г) крепированная;
- б) цветная; д) фотобумага;
- в) газетная; е) калька.

Тест «Основы лепки»

Вопрос №1. Способ лепки предмета из отдельных частей

1. Конструктивный



2. Пластический



3. Комбинированный



Вопрос №2. Вид рельефа: изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину.

1. Контррельеф



2. Барельеф



3. Горельеф

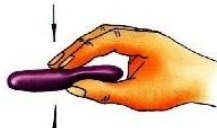


Вопрос №3. Кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями. Назовите прием лепки.

1. Раскатывание



2. Сплющивание



3. Скатывание шариков

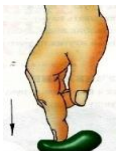


Вопрос №4. Защипнуть пластилин между двух или трех пальцев и слегка потянуть. Название приема лепки.

1. Прищипывание



2. Вдавливание



3. Скручивание



Вопрос №5. При помощи чего нужно разогреть пластилин перед работой.

1. Ладоней



2. Свечи



3. Батареи



Вопрос №6. В изделиях, выполненных из какого материала присутствует мука.



1. Пластилин 2. Соленое тесто 3. Глина

Вопрос №7. Какой материал для лепки нужно держать в холодильнике в закрытой емкости или в пакете.



1. Полимерная глина

2. Пластилин

3. Соленое тесто



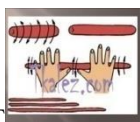
Вопрос №8. Путем раскатывания шара от большой толщины к меньшей получается ...



1. Жгут 2. Шар

3. Лепешка

Вопрос №9. Из какой базовой фигуры можно слепить: голову, туловище, уши.



1. Жгут 2. Лепешка 3. Шар

Вопрос №10. Картина, выполненная из пластилиновых валиков, шариков, дисков. Название данной техники.



1. Модульная 2. Мозаичная 3. Обратная

Итоговый тест

Задание: из предложенных вариантов ответов выберите правильный

1. Что такое аппликация?

1. Повторение элементов и рисунков
2. Оформление из кусков плоских материалов
3. Плоское изображение предмета на фоне другого цвета

2. Что такое квиллинг?

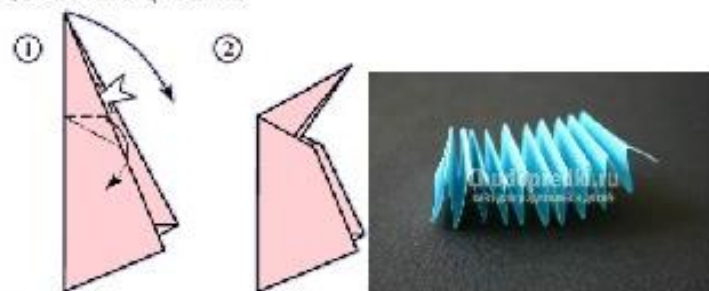
1. Искусство бумагокручения
2. Искусство бисероплетения
3. Искусство складывания разных фигур из бумаги

3. Что такое оригами

1. Искусство бумагокручения
2. Искусство бисероплетения
3. Искусство складывания разных фигур из бумаги

4. Определи вид сгиба по рисунку

1. Гармошка
2. Лепестки
3. Расплющивание



5. Определи технику аппликации



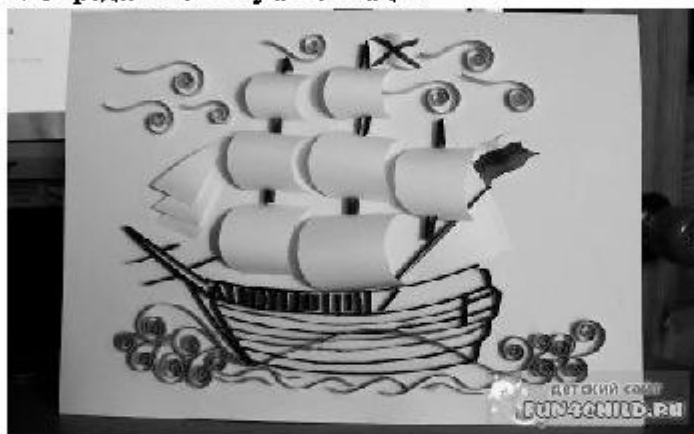
1. Раздвижная
2. Объемная
3. Мозаика

6. Определи технику аппликации



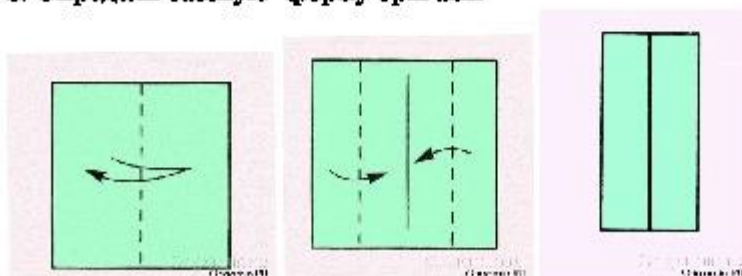
- 1. Раздвижная
- 2. Объемная
- 3. Мозаика

7. Определи технику аппликации



- 1. Раздвижная
- 2. Объемная
- 3. Мозаика

8. Определи базовую форму оригами



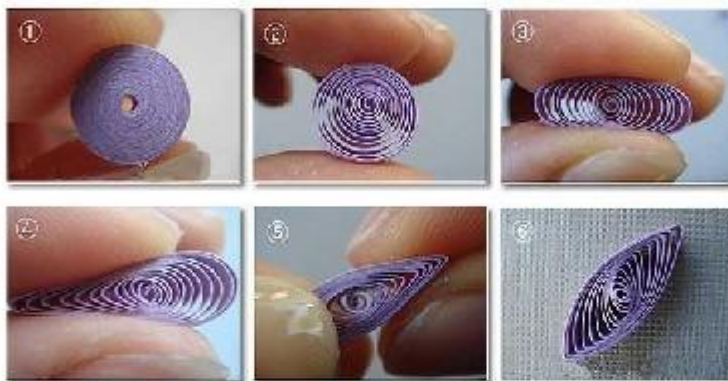
- 1. Дверь
- 2. Конверт
- 3. Воздушный змей

9. Определи основную форму техники квиллинг



1. Капля 2.Завиток 3.Рожки

10. Определи основную форму техники квиллинг



1. Капля 2.Завиток 3.Глаз

11. Назови родину оригами.

1. Корея
2. Китай
3. Япония

12. Страна, в которой было изобретено изготовление бумаги?

1. Япония
2. Китай
3. Россия

13. «Оригами» в переводе на русский значит:

1. Сложенная бумага
2. Божество
3. Умение складывать бумагу

14. Какие из перечисленных ниже слов не является названием базовой формы.

1. двери;
2. окно;
3. воздушный змей;
4. катер;
5. катамаран;
6. двойной прямоугольник.